

L'Archivio dell'Ufficio Celebrazioni Liturgiche Pontificie

ANTONIO CORDESCHI

L'archiviazione nella Sagrestia Pontificia è avvenuta, per secoli, con registrazioni scritte a mano in specifici registri dei singoli suppellettili, paramenti o reliquie. Con l'avvento dei PC, negli 90 si è passati da tali registri cartacei, che necessitavano di molto spazio e che non permettevano una ricerca veloce e affidabile di nessun tipo, a lunghissimi file Word. Questi migliorarono molto la qualità del lavoro di archiviazione e ricerca dei singoli oggetti, ma è con il passaggio successivo al programma di archiviazione Shades, avvenuto nel 2005, che cambia completamente la gestione dell'archivio del Sacratio Apostolico. Shades ci ha permesso innanzitutto di poter trasferire dentro lo stesso server tutte le informazioni scritte su Word negli ultimi venti anni. Queste informazioni hanno avuto bisogno poi di piccole modifiche, ma il fatto di aver potuto usare quei file ci ha evitato un grosso lavoro che avrebbe occupato moltissimo tempo, vista la grandezza dell'archivio contenente circa 5000 oggetti dal 1600 ad oggi. Shades ci permette di catalogare gli oggetti in modo completamente diverso, con dei campi appropriati che sono stati aggiunti e/o modificati nel tempo.

La prima cosa molto importante presente in Shades e che ci aiuta molto nell'archiviazione è la STRUTTURA FISICA dell'archivio. Nel nostro caso è determinante in quanto il nostro archivio è formato da diversi luoghi di conservazione degli oggetti.

Una prima innovazione molto importante dell'archiviazione con Shades è stata quella di poter rinnovare tutti i codici (SEGNATURE) degli oggetti già archiviati e di mantenere anche i vecchi codici utilizzati dai nostri predecessori. Questo ci è tuttora molto utile per eventuali ricerche dove l'unica notizia utile è appunto il vecchio codice.

Un altro campo molto importante che utilizziamo è la DATA CRONICA ESATTA, anche questo campo risulta utile per una ricerca dove l'unica notizia è la data di entrata dell'oggetto in Sagrestia.

La CONSISTENZA ci permette di sapere da quante parti è composto l'oggetto che stiamo archiviando. Per quanto riguarda le suppellettili, capita che alcune siano formate da più pezzi, ad esempio i calici con le patene, o le ampolline con i propri vassoi, etc.

Il SOGGETTO PRODUTTORE/AUTORE è un'informazione che non sempre abbiamo, ma in caso ne fossimo in possesso ci aiuta a sapere ad esempio quanti e quali oggetti sono stati eseguiti da quell'artista.

Nel campo NOTIZIE STORICHE-CRITICHE, indichiamo le date e il luogo di utilizzo dell'oggetto, per esempio per gli oggetti che utilizza il Pontefice nelle Sante Messe, mentre per i reliquiari vengono segnate informazioni riguardanti la vita del Beato/Santo.

La DESCRIZIONE è uno dei campi più importanti. Tanti oggetti dello stesso tipo si differenziano per pochissimi particolari, il che rende quasi impossibile poter riconoscere l'oggetto in questione solo dalla fotografia.

Il FORMATO/DIMENSIONI/MISURE, come la descrizione, ci permette di capire di cosa stiamo parlando, nella fattispecie della grandezza dell'oggetto, che può variare molto tra oggetti dello stesso tipo. Questa informazione è impossibile averla solo dalla fotografia o dal tipo di oggetto.

La TECNICA(materia, colore, forma) ci permette di archiviare appunto il materiale usato per la creazione dell'oggetto, che varia singolarmente uno dall'altro.

La CONDIZIONE PER C.R. è un altro campo di notevole importanza, in quanto dal nostro archivio escono periodicamente oggetti di ogni tipo, destinati a delle mostre in tutto il mondo. Questo campo è utilissimo per annotare appunto le condizioni generali dell'opera all'uscita dell'oggetto dalla Sagrestia Pontificia. Tali condizioni, constatate prima dell'inizio della mostra, saranno controllate di nuovo alla fine della stessa, in modo da sapere se ci sono stati incidenti che hanno danneggiato l'opera durante la mostra.

La maggior parte degli oggetti entrati in Sagrestia durante i secoli, erano accompagnati da un documento che indicava in genere il materiale usato, il nome dell'artista o la persona che regalava tale oggetto al Pontefice. Questi documenti ad esempio possono essere anche le autentiche che accompagnano reliquie e reliquiari.

Nel campo LOCALIZZAZIONE DEGLI ORIGINALI, indichiamo il luogo di conservazione di tali documenti e aggiungiamo un'immagine in PDF degli stessi.

Nel campo COPIE FOTOGRAFICHE aggiungiamo una foto in digitale dell'oggetto, utile a riconoscere di quale stiamo parlando.

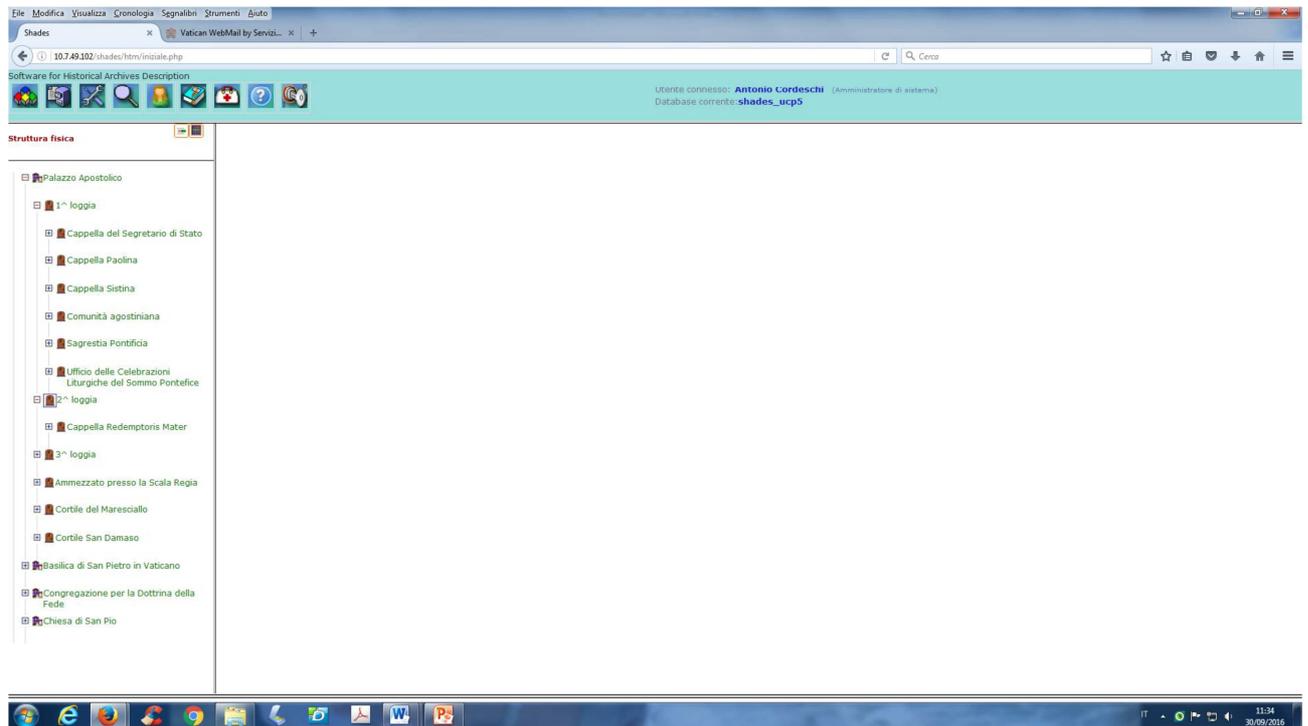
Alcuni oggetti che custodiamo nel Sacrario Apostolico, anche se di diverso tipo e custoditi in un luoghi diversi, sono correlati tra loro in quanto possono far parte dello stesso dono fatto al Pontefice. Ad esempio calice-pisside-ampolline o reliquiario-reliquia. Queste informazioni sono inserite nel campo UNITA' ARCHIVISTICHE COLLEGATE NELLE STESSO ARCHIVIO.

Come accennato in precedenza, i nostri oggetti sono inviati nei musei di tutto il mondo per delle mostre ed esposizioni. Alcuni di essi hanno fatto il giro del mondo e possiamo annotare tutte le mostre nell'apposito campo MOSTRE ED ESPOSIZIONI.

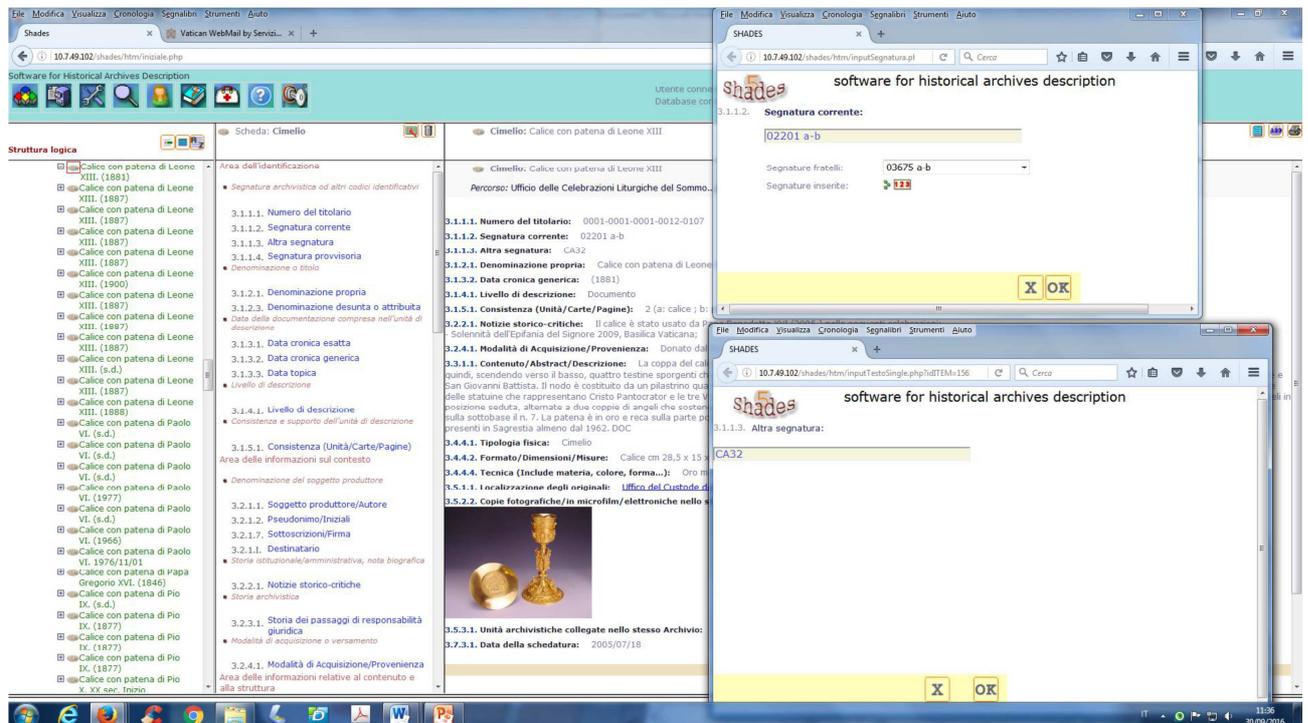
Gli INDICI risultano molto utili ai fini della ricerca di oggetti archiviati. Qui inseriamo appunto i nomi delle persone, i soggetti ed i luoghi di utilizzo o provenienza degli stessi. Tali informazioni sono maggiormente dettagliate in quanto è possibile aggiungere i qualificatori delle persone, soggetti e luoghi.

La COLLOCAZIONE è uno dei campi più importanti che ci propone Shades. Come già detto all'inizio, il nostro archivio è formato da più luoghi di conservazione e questo campo appunto ci indica il luogo preciso di conservazione, con la possibilità di indicare anche la vetrina o l'armadio o il ripiano.

SHADES - STRUTTURA FISICA ARCHIVIO



SEGNATURE



DATA CRONICA ESATTA

The screenshot shows the SHADES software interface. The main window displays a record for 'Cimelio: Calice con patena di Leone XIII'. The 'Data cronica esatta' field is highlighted, and a pop-up window is open for editing this field. The pop-up window contains the following information:

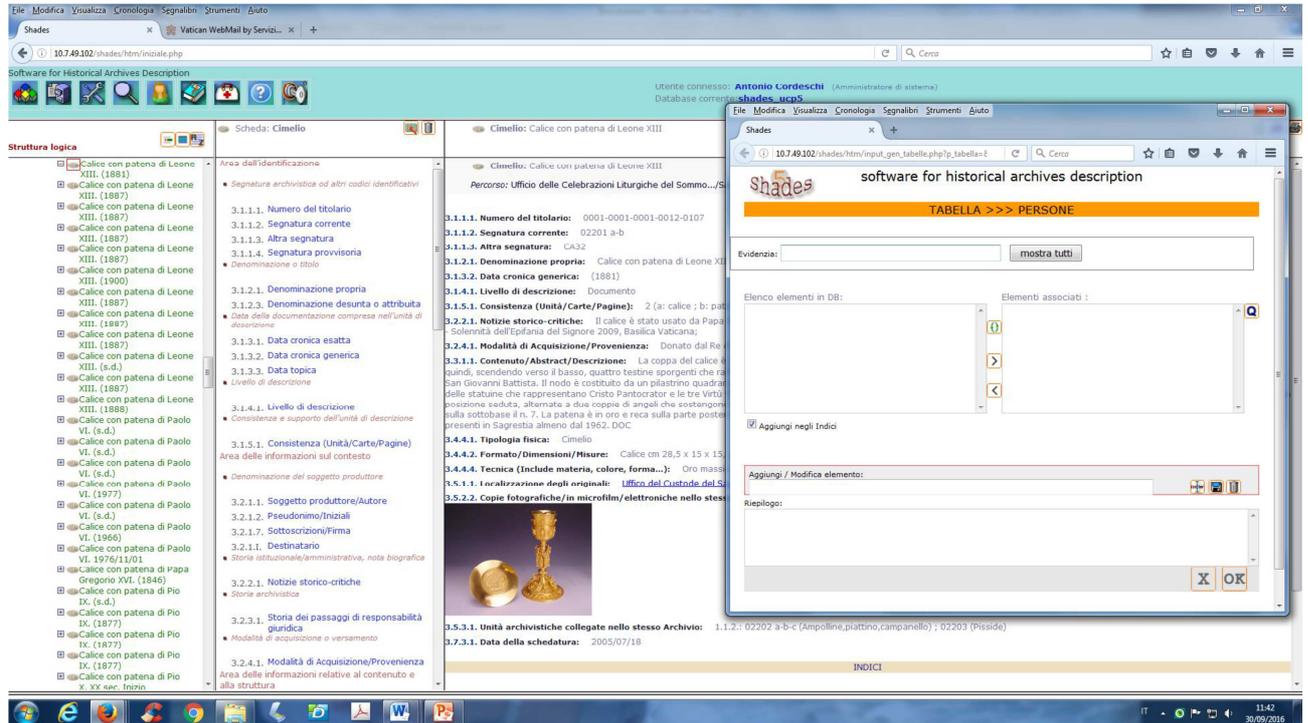
- SHADES software for historical archives description
- Form for entering the date: Da / from: [] - [] - [] [AAAA/MM/GG]
- Form for entering the time: A / to: [] - [] - [] [AAAA/MM/GG]
- Buttons: X, OK

CONSISTENZA

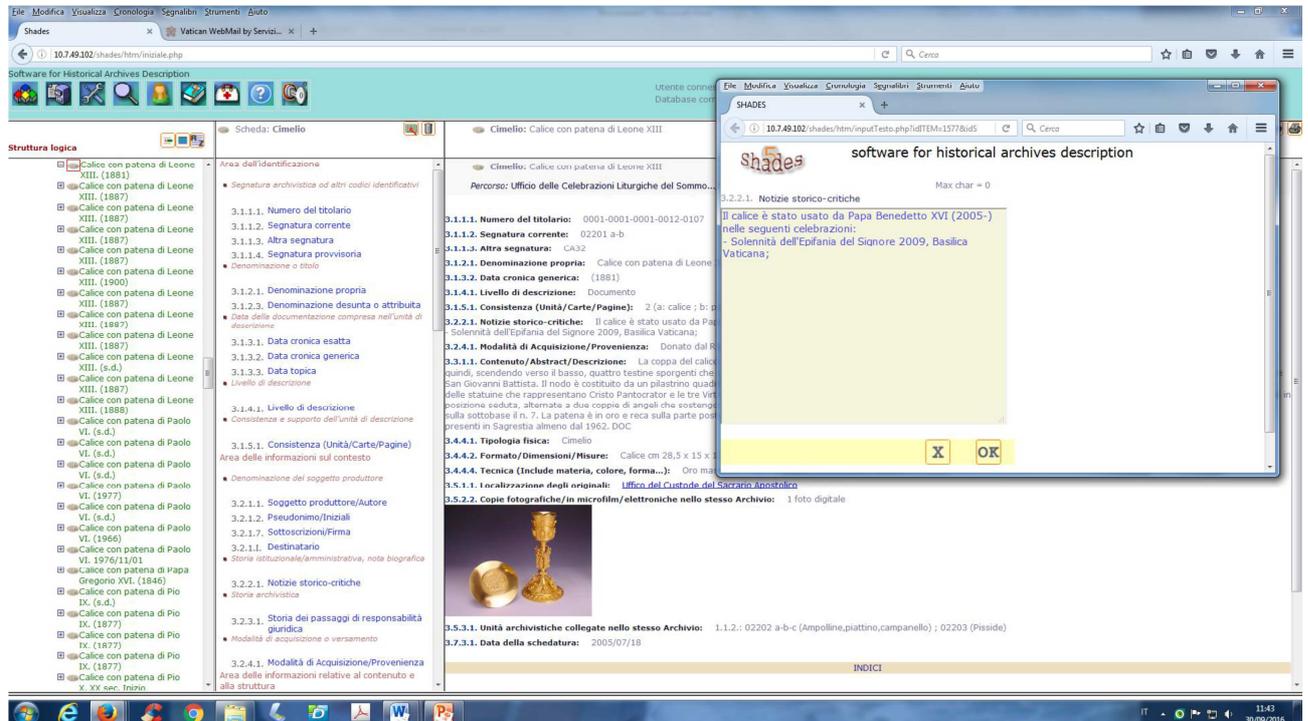
The screenshot shows the SHADES software interface. The main window displays a record for 'Cimelio: Calice con patena di Leone XIII'. The 'Consistenza' field is highlighted, and a pop-up window is open for editing this field. The pop-up window contains the following information:

- SHADES software for historical archives description
- Form for entering the consistency information: 2 (a: calice ; b: patena)
- Buttons: X, OK

SOGGETTO PRODUTTORE/AUTORE



NOTIZIE STORICO-CRITICHE



MODALITÀ DI ACQUISIZIONE/PROVENIENZA

The screenshot shows the SHADES software interface with a dialog box titled "Modalità di Acquisizione/Provenienza" (Acquisition/Provenience Mode) open. The dialog box contains the following information:

- Donato dal Re di Spagna Alfonso XII**
- 3.2.4.1. Modalità di Acquisizione/Provenienza:** Donato dal Re di Spagna Alfonso XII
- 3.3.1.1. Contenuto/Abstract/Descrizione:** La coppa del calice è quindi, scendendo verso il basso, quattro testine sporgenti che raffigurano San Giovanni Battista. Il nodo è costituito da un piastrino quadrangolare delle stampane che rappresentano Cristo Pantocrator e le tre Virtù teologiche sedute, alternate a due coppie di angeli che sostengono la sfera sottobase il n. 7. La patena è in oro e reca sulla parte posteriore presenti in Sagrestia almeno dal 1962. DOC
- 3.4.1.1. Tipologia fisica:** Cimelio
- 3.4.2. Formato/Dimensioni/Misure:** Calice cm 28,5 x 15 x 15, piastrino cm 10 x 10
- 3.4.4.4. Tecnica (Include materia, colore, forma...):** Oro massiccio
- 3.5.1.1. Localizzazione degli originali:** Ufficio del Custode del Sacro Tesoro
- 3.5.2.2. Copie fotografiche/in microfilm/elettroniche nello stesso Archivio:** 1.1.2.: 02202 a-b-c (Ampolline, piastrino, campanello); 02203 (Pisside)
- 3.7.3.1. Data della schedatura:** 2005/07/18

The background interface shows a tree view of the archive structure and a detailed view of the item "Cimelio: Calice con patena di Leone XIII".

CONTENUTO/ABSTRACT/DESCRIZIONE

The screenshot shows the SHADES software interface with a dialog box titled "Contenuto/Abstract/Descrizione" (Content/Abstract/Description) open. The dialog box contains the following information:

- 3.3.1.1. Contenuto/Abstract/Descrizione:** La coppa del calice è quindi, scendendo verso il basso, quattro testine sporgenti che raffigurano San Giovanni Battista. Il nodo è costituito da un piastrino quadrangolare delle stampane che rappresentano Cristo Pantocrator e le tre Virtù teologiche sedute, alternate a due coppie di angeli che sostengono la sfera sottobase il n. 7. La patena è in oro e reca sulla parte posteriore presenti in Sagrestia almeno dal 1962. DOC
- 3.4.1.1. Tipologia fisica:** Cimelio
- 3.4.2. Formato/Dimensioni/Misure:** Calice cm 28,5 x 15 x 15, piastrino cm 10 x 10
- 3.4.4.4. Tecnica (Include materia, colore, forma...):** Oro massiccio
- 3.5.1.1. Localizzazione degli originali:** Ufficio del Custode del Sacro Tesoro
- 3.5.2.2. Copie fotografiche/in microfilm/elettroniche nello stesso Archivio:** 1.1.2.: 02202 a-b-c (Ampolline, piastrino, campanello); 02203 (Pisside)
- 3.7.3.1. Data della schedatura:** 2005/07/18

The background interface shows a tree view of the archive structure and a detailed view of the item "Cimelio: Calice con patena di Leone XIII".

FORMATO/DIMENSIONI/MISURE

The screenshot displays the SHADES software interface for a record titled "Cimelio: Calice con patena di Leone XIII". The "Formato/Dimensioni/Misure" field is highlighted, showing the measurement: "Calice cm 28,5 x 15 x 15, patena cm 16 x 16 x 2." Other fields include "Altra segnatura", "Denominazione propria", "Data cronica generica", "Livello di descrizione", "Consistenza", "Notizie storico-critiche", "Modalità di acquisizione/provenienza", "Contenuto/Abstract/Descrizione", "Tipologia documentaria", "Tradizione", "Simbologia", "Criteri di ordinamento", "Condizione giuridica", "Consultabilità", "Copyright", "Lingua della documentazione", "Caratteristiche materiali e requisiti tecnici", "Tipologia fisica", "Scala metrica", "Tecnica", "Isolazioni/Leggende/Diulture", "Stato di conservazione", and "Restauro". A small image of the chalice and paten is visible in the record view.

TECNICA

The screenshot displays the SHADES software interface for the same record as above. The "Tecnica" field is highlighted, showing the material and workmanship: "Oro massiccio, argento dorato. Cesellatura a sbalzo." The rest of the interface, including the record structure and other fields, is identical to the previous screenshot.

CONDIZIONE PER C.R.

The screenshot shows the SHADES software interface. The main window displays the record for 'Cimelio: Calice con patena di Leone XIII'. The 'CONDIZIONE PER C.R.' section is highlighted, showing the following details:

- 3.4.5.1. Condizione per C.R.:** Area della documentazione collegata e complementare.
- 3.4.5.2. Copie cartacee nello stesso Archivio:** 1.1.2.: 02202 a-b-c (Ampolline, piattino, campanella).
- 3.4.5.3. Copie fotografiche/in microfilm/elettroniche nello stesso Archivio:** 1 foto digitale.
- 3.4.5.4. Unità archivistiche collegate:** 2005/07/18.

A pop-up dialog box titled 'CONDIZIONE PER C.R.' is open, showing the text: 'Ottime condizioni, la patena riporta alcuni graffi.' The dialog has 'OK' and 'X' buttons.

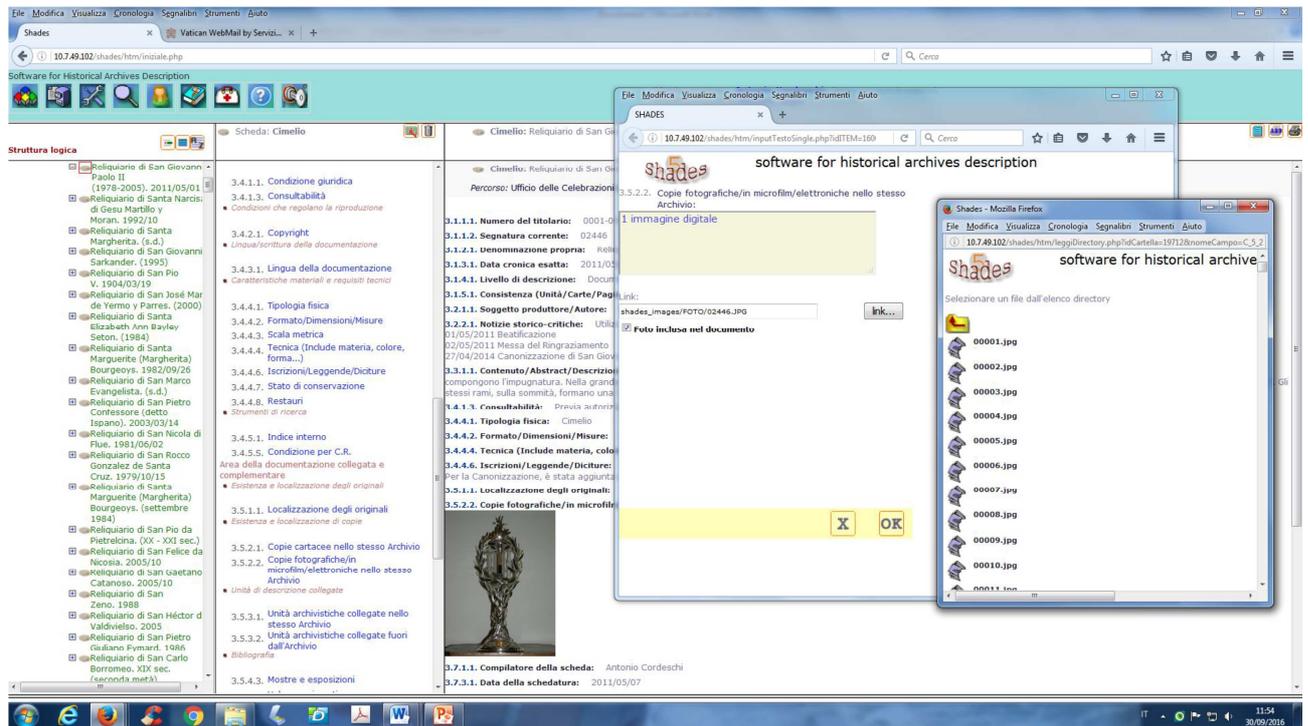
LOCALIZZAZIONE DEGLI ORIGINALI

The screenshot shows the SHADES software interface. The main window displays the record for 'Cimelio: Reliquario di San Giovanni Paolo II (1978-2005)'. The 'LOCALIZZAZIONE DEGLI ORIGINALI' section is highlighted, showing the following details:

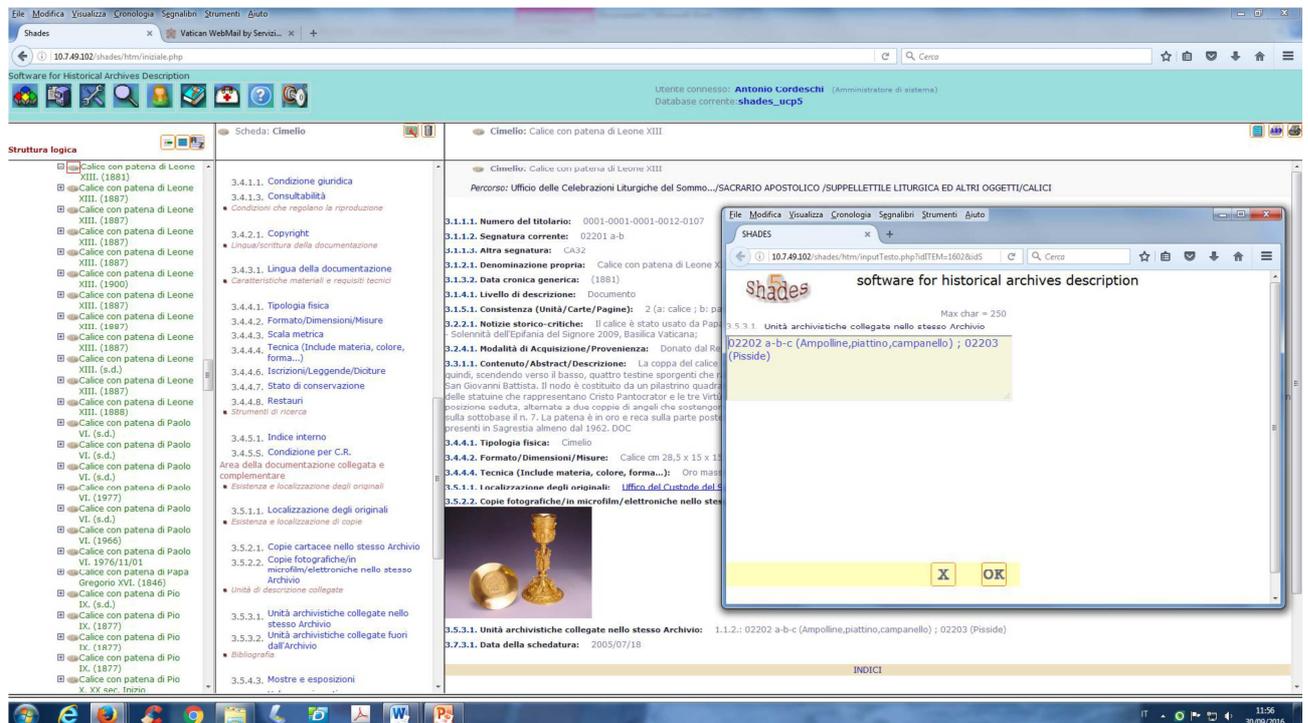
- 3.5.1.1. Localizzazione degli originali:** Ufficio del Custode del Sacro Apostolico.
- 3.5.1.2. Copie cartacee nello stesso Archivio:** 1 (Reliquia).
- 3.5.1.3. Copie fotografiche/in microfilm/elettroniche nello stesso Archivio:** 1 (Reliquia).

A pop-up dialog box titled 'LOCALIZZAZIONE DEGLI ORIGINALI' is open, showing the text: 'Foto inclusa nel documento'. The dialog has 'OK' and 'X' buttons.

COPIE FOTOGRAFICHE/IN MICROFILM/ELETTRONICHE NELLO STESSO ARCHIVIO



UNITÀ ARCHIVISTICHE COLLEGATE NELLO STESSO ARCHIVIO



MOSTRE E ESPOSIZIONI

The screenshot shows the 'Shades' software interface with the 'MOSTRE E ESPOSIZIONI' section expanded. The main window displays detailed information about the 'Cimelio: Croce pastorale di Papa Giovanni Paolo II (1978-2005)'. The 'Mostrare e esposizioni' section lists several exhibitions, including 'SAINT PETER AND THE VATICAN, the legacy of the popes' and 'I have come to you again'.

3.5.4.3. Mostre e esposizioni

3.5.4.3.1. SAINT PETER AND THE VATICAN, the legacy of the popes (1^a edizione): Houston (TX), Fort Lauderdale (FL), Cincinnati (OH), San Diego (CA) - febbraio 2003 - maggio 2004; (2^a edizione): Montréal (Quebec), San Antonio (TX), Milwaukee (WI) - maggio 2004; (3^a edizione): Montréal (Quebec), San Antonio (TX), Milwaukee (WI) - maggio 2004; (4^a edizione): "I have come to you again" Blessed John Paul II, dal 15 marzo al 31 maggio 2013 Michel J. Sheehan Center, Lubbock (TX), dal 15 giugno al 31 agosto 2013 St. Louis Museum of Art, St. Louis (MO TDD). L'ARTE LITURGICA E I PAPI NEL DOPO CONCILIO Università Lateranense Città del Vaticano (dal 19-02-2014 al 21-02-2014)

3.5.4.3.2. Consultabilità: Visibile previa autorizzazione del Maestro S.E. Mons. Giuseppe Mani, Arcivescovo Ordinario Militare per l'Italia.

3.5.4.3.3. Topologia fisica: Cimelio

3.5.4.3.4. Formati/Dimensioni/Misure: cm 198 x 18 x 8

3.5.4.3.5. Tecnica (Include materia, colore, forma...): Argento

3.5.4.3.6. Localizzazione degli originali: Ufficio del Custode del Cimelio

3.5.4.3.7. Copie fotografiche/in microfilm/elettroniche nello stesso Archivio: 1.1.2.: 00122, 00607 (pastorali)

3.5.4.3.8. Mostre e esposizioni: SAINT PETER AND THE VATICAN, the legacy of the popes (1^a edizione): Houston (TX), Fort Lauderdale (FL), Cincinnati (OH), San Diego (CA) - febbraio 2003 - maggio 2004; (2^a edizione): Montréal (Quebec), San Antonio (TX), Milwaukee (WI) - maggio 2004; (3^a edizione): "I have come to you again" Blessed John Paul II, dal 15 marzo al 31 maggio 2013 Michel J. Sheehan Center, Lubbock (TX), dal 15 giugno al 31 agosto 2013 St. Louis Museum of Art, St. Louis (MO TDD). L'ARTE LITURGICA E I PAPI NEL DOPO CONCILIO Università Lateranense Città del Vaticano (dal 19-02-2014 al 21-02-2014)

3.5.4.3.9. Valore assicurativo: 15.500 € (febbraio 2003), € 40.000,00 gennaio 2013.

3.6.1.1. Note: Nota alla documentazione: Nel 1996 S.E. Mons. Giuseppe Mani, Arcivescovo, allora Ordinario Militare per l'Italia, ottenne il permesso dal Segretario particolare del Santo Padre (Mons. Dzwisz) di realizzare alcune copie della croce del pastorale. Mons. Benedetto Currao venne incaricato di ritrarre la croce originale per affidarla agli addetti alla riproduzione e riportarla al mittente al termine del lavoro (testimonianza orale di S.E. Mons. Piero Marini, Maestro delle Celebrazioni Liturgiche Pontificie).

3.7.1.1. Compilatore della scheda: Carlo Pellegrini

3.7.3.1. Data della schedatura: 2006/09/06

INDICI PERSONE

The screenshot shows the 'Shades' software interface with the 'INDICI PERSONE' section expanded. The main window displays the 'Cimelio: Croce pastorale di Papa Giovanni Paolo II (1978-2005)'. The 'INDICI PERSONE' section lists associated individuals, including Currao Benedetto, Del Vecchio Manlio, Giovanni Paolo II, Mani Giuseppe, and Scorzelli Lello.

3.5.3.1. Unità archivistiche collegate nello stesso Archivio: 3.5.3.1. Unità archivistiche collegate nello stesso Archivio

3.5.3.2. Copie cartacee nello stesso Archivio

3.5.3.2. Copie fotografiche/in microfilm/elettroniche nello stesso Archivio

3.5.3.3. Unità archivistiche collegate nello stesso Archivio

3.5.3.3. Unità archivistiche collegate fuori dall'Archivio

3.5.4.3. Mostre e esposizioni

3.5.4.3.4. Valore assicurativo

3.6.1.1. Note

3.7.1.1. Compilatore della scheda

3.7.3.1. Data della schedatura

INDICI

Persone

- Currao Benedetto (Mons., delegato)
- Del Vecchio Manlio (argentiere)
- Giovanni Paolo II (1978-2005) (Papa)
- Mani Giuseppe (Arcivescovo tit. di Nagasaki, Ordinario Militare per l'Italia)
- Scorzelli Lello (1921-1997) (scultore)

Soggetti

- SAINT PETER AND THE VATICAN, the Legacy of the Popes

Luoghi

- Italia
- Roma

Collocazione fisica / Physical position: Palazzo Apostolico/1^a loggia/Sagrestia Pontificia/Armadio 11

COLLOCAZIONE FISICA

Software for Historical Archives Description

Utente connesso: **Antonio Cordeschi** (Amministratore di sistema)
Database corrente: shades_ucp5

Scheda: Cimelio

Cimelio: Croce pastorale di Papa Giovanni Paolo II (1978-2005)

Collocazione fisica / Physical position

N°	Segnatura	Denominazione
1	ARM01	Armadio 01
2	ARM02	Armadio 02
3	ARM03	Armadio 03
4	ARM04	Armadio 04
5	ARM05	Armadio 05
6	ARM06	Armadio 06
7	ARM07	Armadio 07
8	ARM09	Armadio 09
9	ARM10	Armadio 10
10	ARM11	Armadio 11
11	ARM12	Armadio 12

Collocazione fisica / Physical position: Palazzo Apostolico/1° loggia/Sagrestia Pontificia/Armadio 11

RICERCA IN SHADES

Software for Historical Archives Description

Utente connesso: **Antonio Cordeschi** (Amministratore di sistema)
Database corrente: shades_ucp5

Ricerca in Shades

Fondi e tipologie

- Ufficio delle Celebrazioni Liturgiche del Sommo Pontifice

Ente Ente

Archivio Archivio

Divisione Divisione

Fondo Fondo

Serie Serie

Sottoserie Sottoserie

Busta Busta

Seleziona/Deseleziona

Parametri

Persona: _____

Qualificatore Persona: _____

Soggetto: _____

Qualificatore Soggetto: _____

Luogo: _____

Qualificatore Luogo: _____

Data Da: _____

Data A: _____

Segnatura: _____

Parola: _____

Ordina per: Segnatura corrente

Risultati